

## Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Analiza form muzycznych					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		III- IV									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Semestr III - zaliczenie na ocenę, semestr IV - egzamin			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
					Semestr III	2		0,6		2	
					Semestr IV	2		0,6		2	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne III semestr		50	35	15	Podlegający stałej ocenie na każdych zajęciach, egzamin po IV semestrze					100	
IV semestr		50	35	15							
Razem:		100	70	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru jazzowego							K_W01 K_W12	CP	
	2.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów							K_W04 K_W05 K_W07	CP	
	3.	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym							K_W09	CP	
	4.	posiada wiadomości z zakresu praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem materiału muzycznego							K_W25	CP	
Umiejętności	1.	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele, a niesionym przez niego komunikatem							K_U02	CP	
	2.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej							K_U08	CP	
	3.	dzięki rozwiniętym umiejętnościom słuchowym jest przygotowany do pracy jako muzyk							K_U17	CP	
	4.	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania struktury harmonicznjej dzieła							K_U24	CP	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych							K_K01	CP	
	2.	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu							K_K04	CP	

## Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacja przykładów muzycznych, dyskusja, ocena ćwiczeń pisemnych i ustnych
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
1.	<p><b>Semestr 3</b></p> <p>1. Gatunki i formy formy muzyczne w średniowieczu i renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- chorał gregoriański</li><li>- motetu</li><li>- madrygał: utwory czasu manieryzmu (madrygał wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku</li></ul> <p>2. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki baroku (kantata, oratorium, msza, requiem etc.) – analiza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.</p> <p>3. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki klasycyzmu i romantyzmu (oratorium, msza, requiem etc.) - naliza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.</p> <p><b>Semestr 4</b></p> <p>Zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami, nurtami i technikami kompozytorskimi XX i XXI wieku: ekspresjonizm i dodekafonia, serializm, postserializm, kompozycja formułowa, sonorystyka, aleatoryka, minimal music, redukcjonizm, idea muzyki ubogiej, nowy ascetyzm, surkonwencjonalizm, polistyliizm muzyka elektroniczna, estetyka postmateriałowa, strategie postmodernistyczne: pastisz, parodia, persyflaż, itp...</p> <p><b>Semestr 6</b></p> <p>Analiza i interpretacja studentów z najciekawszymi, polskimi utworami oratoryjnymi XX i XXI wieku: Karlheinz Stockhausena, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Łukaszeńskiego, Pawła Szymańskiego, Romualda Twardowskiego, Romana Maciejewskiego</p>	15	15
Razem liczba godzin:		30	

### Literatura podstawowa:

1.	Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne – Wielkie formy wokalne ( t.5), PWM, Kraków 1984
2.	Chomiński J., Historia harmonii i kontrapunktu, t. II, PWM, Kraków 1962
3.	Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Instytut Muzykologii UJ, Musica Iagellonica,
4.	Chomiński Józef i Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne - Pieśń (t.3), PWM, Kraków 1974
5.	Chomiński Józef i Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne - Wielkie formy wokalne (t.5), PWM 1984.
6.	Jasiński Tomasz, Polska barokowa retoryka muzyczna, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006
7.	Korolko Mirosław, Sztuka retoryki - Przewodnik encyklopedyczny, Wiedza Powszechna,
8.	

### Literatura uzupełniająca:

1.	J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90
2.	Zbigniew Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995
3.	Zbigniew Skowron, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 1989
4.	Witold Rudziński, Muzyka naszego stulecia, Warszawa 1995